

Tekki Shodan. El primero de la trilogía Caballos de Hierro.

Orígenes y datos:

Significado en japonés: Caballo de hierro

Nombre Antiguo: Naifanchi, hace referencia a la posición

Línea de procedencia: Aunque es un kata de Shuri te su procedencia es Naha te

Linaje: Maestro introductor Itosu, creador Ason, maestro chino

Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Kiba dachi, Kosha dachi inverso

Desplazamientos: Yoko sashi ashi

Defensas: Haishu uke, Gedan barai, Uchi uke, Soto uke, Haiwan nagashi uke yodan, Soete sokumen uke, Nagashi tsuki uke, Nami gaeshi uke

Ataques: kagi tsuki, Soe te ura tsuki, Sokumen empi uchi

Geris: Fumikomi gueri

Características: Defensa contra ataques que proceden de los costados, solidez

Conceptos contenidos en el kata

En algunos pasajes concretos, sugiere la idea de evitar barridos desde los laterales, realizar barridos, y luxaciones de brazo

Orígenes y evolución:

Aunque el nombre actual, Tekki, significa caballo de hierro, el nombre antiguo transmite la idea de combatir hacia los lados o “pasos ocultos”. Este kata procede del sur de China y se le atribuye al maestro chino Ason, siendo practicado en la línea Naha te

El nombre antiguo posee dos variantes con fonética similar:

Uno Nai fan chi, cuyo significado es:

“Nai” significa interior, “fan” significa garra y “chi” es el suelo. Transmite con claridad la idea referente a la posición con la que se practica el kata, siendo esta una variación de la posición sanchin dachi.

Otro Naihanchin, cuyo significado es:

Si consideramos que “chin” significa también batalla y que “naihanchin” se refiere a los senderos que forman cuadros en los campos de arroz, a unir las dos tenemos “batalla en el campo de arroz”

Hemos de tener en cuenta además que el nombre okinawense Naihanchin, lleva la sílaba “chin” en alusión a los puntos vitales, esta sílaba curiosamente aparece en algunos katas: Sanchin, Sochin, Chinte, Chinto, etc Es curioso que perteneciendo este kata originariamente a la línea Shorei Ryu, se haya transmitido a Shorin Ryu (Shuri te y Tomari te) teniendo en cuenta la rivalidad existente entre estas. Es paradójico el hecho de que hoy en día son katas de la línea Shorin Ryu, y se han extinguido en la línea de Naha te.

El maestro Itosu, cambió el kata antiguo Naifanchi shodan, por ser este excesivamente largo (más de cien movimientos) y lo reorganiza en tres katas más cortas: shodan, nidan y sandan.

Este kata sugiere la idea de un combate cuyos adversarios están en los laterales, teniendo la espalda cubierta al suponer que está protegida al estar pegado a un muro o bien por estar en paralelo a un precipicio, lo que dificulta ser atacados por la detrás, siendo su embusen una línea que el adepto recorre de un extremo al otro.

En el kata moderno, se da mayor importancia al asentamiento de las posiciones enraizando los pies en el suelo, esto no significa que en el kata antiguo se descuidase el asentamiento y el equilibrio, más bien lo que se quiere transmitir es que en la forma actual se deja en segundo plano el equilibrio natural, el flujo energético, la vivencia interior y la respiración, elementos esenciales en la forma original china.

Antiguamente se practicaba este kata sobre rocas cubiertas de algas o sobre una barca de fondo plano, con lo que era necesario desarrollar un gran equilibrio y sensibilidad motriz.

El estilo Shotokan a derivado a Tekki y su posición es kiba dachi, las escuelas Shito Ryu y Wado Ryu trabajan en la posición Nai hanchi o Naifanchin dachi, Shotokan realiza las técnicas con mayor amplitud, lo que lo hace más llamativo.

Tekki Shodan (nº 1)

Diagrama de pasos (Embusen)

Duración: Unos 25 segundos

