

Tekki Sandan. Caballo de Hierro III.

Orígenes y datos:

Significado en japonés: Caballo de hierro

Nombre Antiguo: Naifanchi, hace referencia a la posición

Línea de procedencia: Aunque es un kata de Shuri te su procedencia es Naha te

Linaje: Maestro introductor Itosu, creador Ason, maestro chino

Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Kiba dachi, kosa dachi

Desplazamientos: Yokoi sashi ashi

Defensas: Uchi uke, gedan barai, soto uke, nagashi ude uke, gedan uchi barai soete, gedan nagashi uke soete, tate shuto uke.

Ataques: Jodan ura tsuki, chudan kaki tsuki, chudan tsuki soete, Gedan hiraken uchi soete

Geris: Fumikomi gueri

Características: Es un Kata pensado para defenderse hacia los lados, sin posibilidad de ir hacia atrás, como la idea combatir en una barca o en un callejón estrecho. Aunque hoy en día se practica con el puño cerrado, las formas antiguas lo hacían en su mayoría con técnicas de mano abierta.

Nº de movimientos: 36 movimientos en 40 tiempos. Duración: aprox. 30 segundos.

Rasgos más característicos: En este kata, el ritmo de ejecución de las combinaciones técnicas aún es más rápido que en los dos anteriores. Y al igual que en ellos su mérito consiste en la correcta aplicación del ritmo y las pausas. Así como en la perfecta ejecución de sus técnicas sobre una poderosa posición de Kiba dachi.

Utiliza la defensa Soto uke para atrapar y romper el brazo, defender y esquivar al mismo tiempo (técnicas soete), defender y atacar simultáneamente, soltarse de un agarre a la mano, defensas a distintos niveles muy seguidas, uso continuo del concepto hente.

Aplicación de la cadera: La acción de la cadera es de recorrido corto, pero poderoso al unirse ésta con la presión de los talones contra en suelo, y la correcta aplicación de las líneas de fuerza generadas por las posiciones, desplazamientos y técnicas. Y, aunque, esto es así en todos los katas, en los *Tekki*, cobra mayor importancia; pues solo existe una posición como núcleo del kata. Y un número reducido de técnicas que se repiten alternativamente.

Orígenes y evolución:

Fue el maestro Itosu quien elaboró partiendo de sus primeras experiencias con los escolares unos katas destinados a la enseñanza escolar.

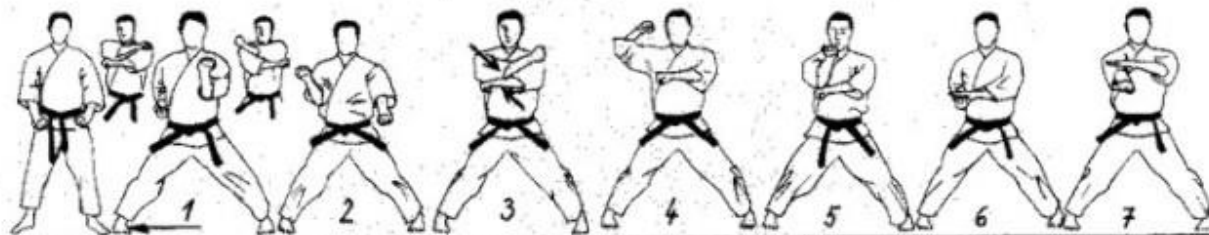
Elaborando primero los tres katas "Naifanchi" partiendo del Naifanchi clásico, luego los cinco katas "Pinan".

Clasificó esos Katas según una graduación indicada por el sufijo "dan": Naifanchi shodan, nidan y sandan, y Pinan shodan, nidan, sandan, yondan y godan.

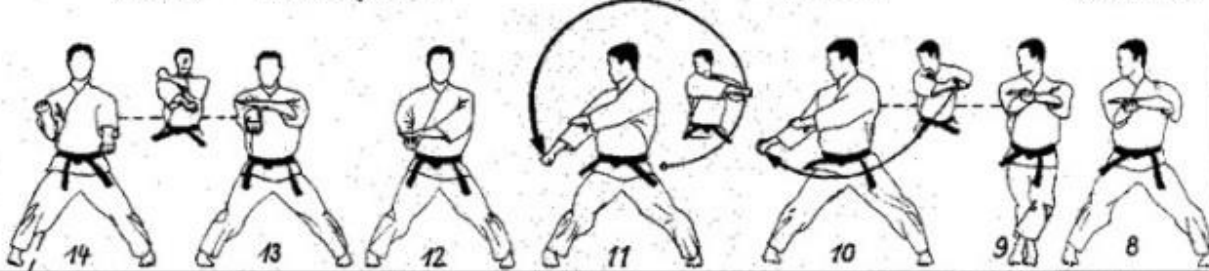
El uso del término "dan" que significa nivel o grado para clasificar los katas le había sido sugerido por su maestro Sokon Matsumura partiendo de la forma de clasificación de los katas de sable de la Jigen ryu en la cual ya era utilizado el sistema de los "dan" al objeto de clasificar los ejercicios.



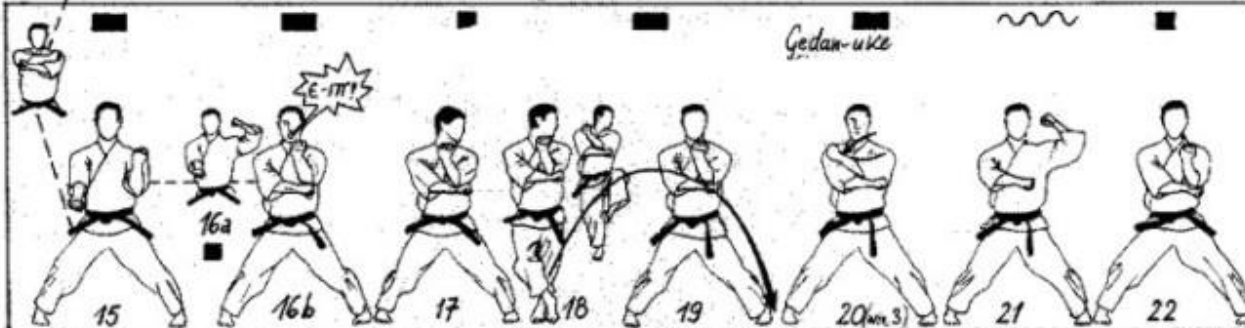
Tekki Sandan



Yoi! Ueki-uke Ueki-uke Gedan-barni Jodan-nagasaki-uke Ura-tsuki Chotai-tsuki

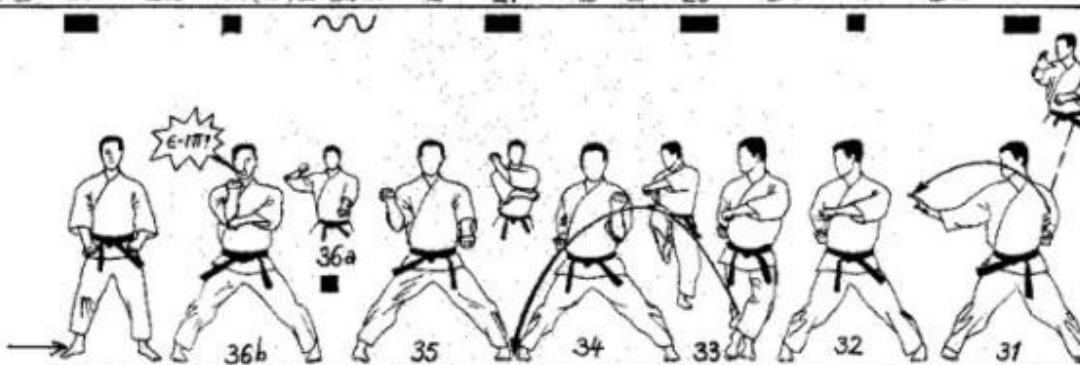
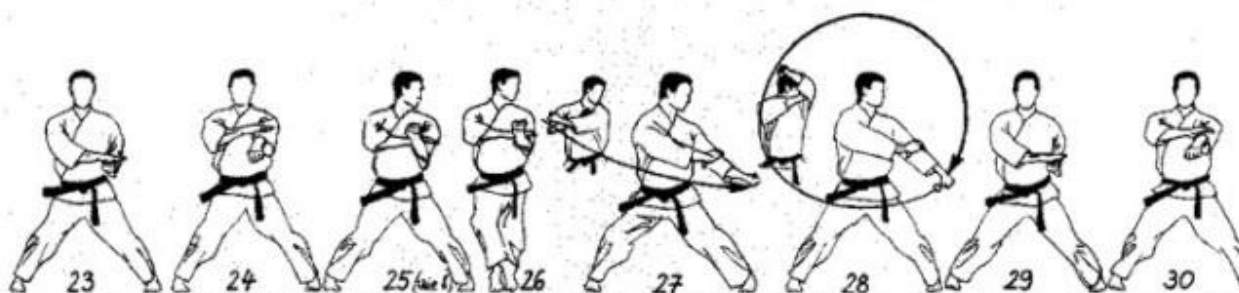


Gedan-uke



Fumikomi

Jodan-nagasaki-uke Ura-tsuki



Yame! Ura-tsuki Jodan Nagasaki-uke Uagi-tsuki Tsubami-uke