

## Kanku Sho.

**Estilo:** Shuri-Te

**Significado en japonés:** Mirada al cielo, pequeño

“Kan” Mirada, observar.

“Ku” Cielo.

“Sho” Corto, pequeño.



**Nombre Antiguo:** Kosokun, Kusanku (militar chino)

**Línea de procedencia:** Shuri te

**Linaje:** Kung Siang Chung, Sakugawa, Itoshu, Azato

### Elementos técnicos que contiene:

Posiciones: Kokutsu, Zenkutsu, Renoji, Kiba, Kosa, Gyaku Zenkutsu Dachi.

Técnicas: Chudan Morote Uke, Tsukami Uke Soete, Yoko Uchi Uke, Morote Yoko Zuki, Bo Uke, Bo Osae.

Puntos clave: Los Morote Uke en Yori ashi, cambios de dirección a la máxima velocidad, el salto. En su ejecución destaca el hecho de que el salto a la máxima altura y el giro muy bajo, no son una acción única; sino que tienen dos aplicaciones distintas pero enlazadas.

Nº de movimientos: 47 movimientos en 50 tiempos.

### Conceptos contenidos en el kata:

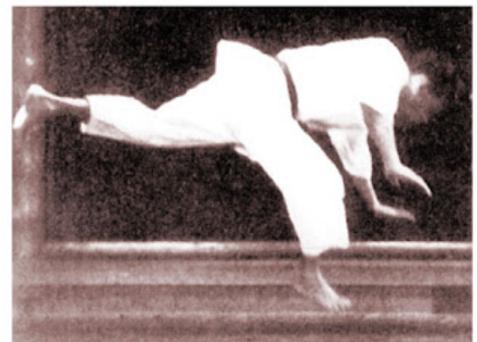
La rotación de antebrazo para escapar de un agarre, atraer y golpear, defender un ataque con bo y golpear, ataque a extremidades inferiores (Gedan shuto).

### Orígenes y evolución:

Este Kata fue creado por el maestro Itosu Anko tomando como referencia Kanku dai. Antes de practicar Kanku Sho, es fundamental dominar Heian Yodan y las técnicas de Kanku Dai. La serie de Morote Uke en tres direcciones son de un alto nivel técnico. Es semejante a Kanku Dai, pues, el número de técnicas defensivas y ofensivas en los dos Katas es casi el mismo, al igual que la velocidad de rotación de la cadera y la precisión en sus diversas técnicas. La diferencia se encuentra en las defensas y contraataques que se utilizan en ambos Katas antes de realizar los Mae Geri. Es también destacable, el hecho de que en Kanku Dai los ataques van dirigidos principalmente al nivel superior(Yodan), mientras que en Kanku sho, se realizan al nivel medio(Chudan). El Embusen es similar al de Kanku Dai, y coinciden en su nombre por sus movimientos característicos con mirada al cielo.

Los maestros Chosin Chibana y Yoshitaka Funakoshi, heredaron el kata del maestro Itosu, fue Yoshitaka quien introdujo la patada lateral (Yoko gueri) en sustitución de la patada frontal (Mae gueri) hacia los lados, también introdujo la técnica Mikazuki gueri (patada de la media luna) en el exagerado salto de 360º que continúa con un Ushiro gueri (patada hacia atrás), para acabar asentándose en el suelo con pies y manos.

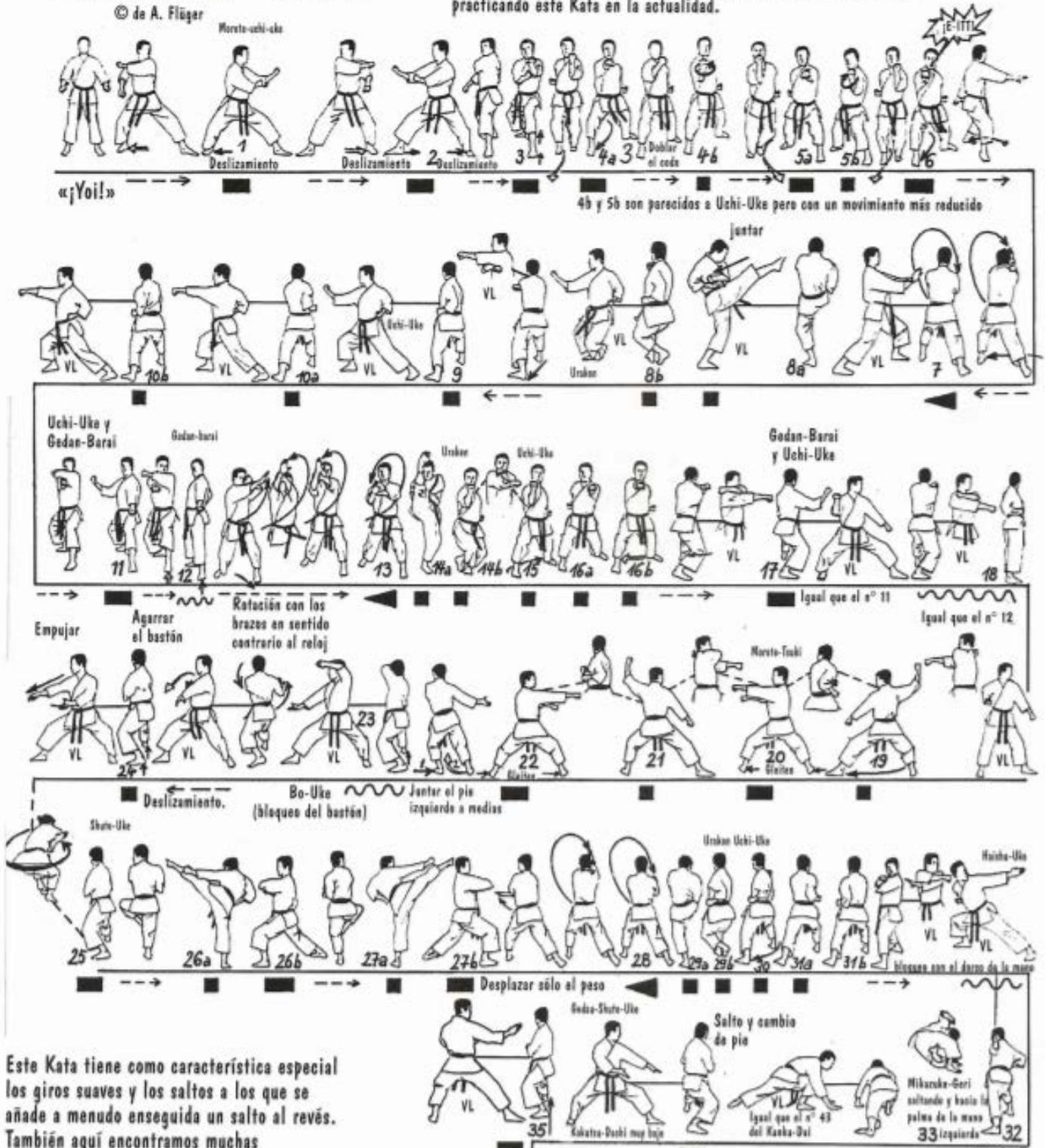
Hay otro salto en este kata, que es un salto también de 360º y que se sucede en la mitad del kata, este salto en el kata del maestro Chosin Chibana se realiza en tres pasos, en el kata de Shotokan del maestro Yoshitaka adquiere mayor dificultad y espectacularidad al hacerse girando 360º en el aire.



# Kanku-Sho

© de A. Flüger

El Kanku-Sho sólo se practica en el estilo Shotokan, mientras que el Kanku-Dai (=KUSHANKU) también se conoce en otros estilos. Gracias a Chosin Chibana, uno de los mejores discípulos del Maestro Itosu, se sigue practicando este Kata en la actualidad.



«¡Yoi!»

4b y 5b son parecidas a Uchi-Uke pero con un movimiento más reducido

Junta

Uchi-Uke y Godan-Barai

Godan-Barai

Ukemi

Uchi-Uke

Godan-Barai y Uchi-Uke

Empujar

Agarrar el bastón

Rotación con los brazos en sentido contrario al reloj

Noto-Tuki

Igual que el nº 12

Deslizamiento.

Bo-Uke (bloqueo del bastón)

Junta el pie izquierdo a medias

Ukemi Uchi-Uke

Haido-Uke

Desplazar sólo al paso

Godan-Shuto-Uke

Salto y cambio de pie

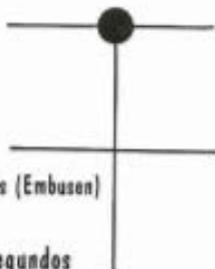
Kakato-Doshi muy bajo

Igual que el nº 43 del Kanku-Dai

Mikazuki-Geri saltando y hacia la palma de la mano izquierda

Este Kata tiene como característica especial los giros suaves y los saltos a los que se añade a menudo enseguida un salto al revés. También aquí encontramos muchas repeticiones: 7-12, 13-18 y 28-31. Los movimientos nº 7, 13 y 28 son casi idénticos al Bassai-Dai nº 18 y coinciden con el Bassai-Sho nº 16: toda la mano izquierda se coloca sobre la muñeca derecha (en el Bassai-Dai sólo las puntas de los dedos contactan suavemente con la muñeca).

Diagrama de pasos (Embusen)



Duración: Unos 50 segundos

retroceder al pie izquierdo

«¡Yame!»