

## HANGETSU.

### Algunos datos sobre este kata:

**Significado en japonés:** Hanguetsu, Media luna

**Nombre Antiguo:** Seisan, número trece

**Línea de procedencia:** Nahate

**Linaje:** Kanryo Higaonna, Matshumura



### Elementos técnicos que contiene:

- **Posiciones:** Zenkutsu dachi, Hanguetsu dachi, Neko ashi dachi
- **Desplazamientos:** Yori ashi, Kae ashi, Hamni sashi ashi
- **Defensas:** Uchi uke, Yodan uke, Gedan shuto barai, Chudan haito uke, Teisho awase gedan uke
- **Ataques directos:** Chudan tsuki, Chudan Gyako tsuki, Gedan Gyako tsuki, Morote Ippon ken
- **Ataques indirectos:** Tate uraken, Gedan shuto uchi
- **Keris:** Chudan mae gueri, Mikazuki gueri

**Características:** Desarrollo del kimé lento y la respiración, adherirse, sujetarse sólidamente al suelo, desarrollo y recuperación de la energía interna. Desarrolla técnicas que implican sujetar al atacante para atacar puntos vitales, sugiere la idea de pelear en distancia corta utilizando tanto puño como pierna y contiene constantes cambios de dirección.

Nº de movimientos: 41 movimientos.

### Combinaciones específicas:

- Uchi uke - giaku tsuki
- Uchi uke - Ren tsuki
- Gedan shuto - Chudan Haito uke
- Mae gueri - Gedan barai - Gyako tsuki - Yodan uke
- Haishu uke - Mikazuki gueri - teisho awase gedan uke

### Conceptos contenidos en el kata

Esquivar y defender entrando hacia el oponente. Atraer y golpear

Atacar con Morote Ippon ken a puntos vitales.

Eludir un barrido o golpe a la pierna atrasada (Engetsu kaeshi) y atacar con la pierna y puño (Uraken)

Eludir un barrido y defender un ataque de puño con la pierna que hemos retirado

Deshacer un agarre y golpear Mae gueri simultáneamente.

Deshacer presa efectuada por la espalda por encima del nivel de los codos (kaishu ryowan barai) y golpear genitales (Gedan Shuto uchi)

### Orígenes y evolución:

Este kata es originario del Nahate del maestro Higaonna, su nombre era Seisan. No obstante fue introducida al Shurite por el maestro Matsumura.

Las crónicas relatan que el kata recibe su nombre de algún conocido artista marcial chino que vivió en Okinawa hacia el año 1700. Ha sido y es un kata de referencia en muchos estilos de Okinawa, con leves diferencias según las líneas de trabajo.

Su nombre antiguo, Seisan hace referencia al número trece y al sistema de numeración de los chinos para numerar los katas. Existen versiones distintas del kata procedentes de los maestros Higaonna y Kanbun Uechi. Las escuelas Goju ryu y Shito ryu provienen de la línea de Higaonna. Las escuelas Shotokan y Wado ryu provienen de la línea de Kenbun Uechi, con cambios importantes en el kata. El maestro Kenbun Uechi, conservó y transmitió el kata manteniendo la forma original, con sus técnicas de mano abierta, trabajo energético de respiración y ataques a puntos vitales.

